

## O passado no futuro

Coleção confirma a sofisticação que apenas a simplicidade pode gerar

Mariza de Macedo-Soares



O olhar de Raquel Davidowicz sempre busca, na hora de compor coleções, unir a um tempo que ainda virá referências do presente ou do passado. Para o inverno 2009, não fez diferente – ao futurismo de suas criações mesclou tradições das várias culturas que povoam nossas ruas. Pinçou dessa grande variedade seu lado mais simples e romântico, o artesanal, e usou sua rústica simplicidade para sofisticar um futurismo que se vê autenticado nos grafismos e nas texturas dos materiais utilizados para concretizar seu trabalho, sejam eles naturais ou sintéticos. Assim, do crochê, uma das técnicas artesanais mais tradicionais e antigas que existem, surgiram guipure e renda. O guipure, para complementar modernas peças em tecido sintético, arrematar, em aplicação, o barrado de um pretinho elegante ou, até mesmo, brilhar só em saias ou tubinhos. A renda, para a confecção de delicadas blusas. O xadrez, textura de histórico (quase) rústico, relido, deu um salto no tempo e se transformou em grafismo. Raquel manteve os volumes e a modelagem ampla que tão bem usa em suas criações e reservou dessa vez, à cartela de cores, seu minimalismo – trabalhou com preto, branco, cru, vermelho, cinza e um curioso tom de verde que tinha momentos de marrom.



- + O trench coat pregueado, acinturado e a jaqueta forrada de pele.
- O indefinido tom de verde.



Nos momentos mais importantes a tendência é fundamental !



audience

Sistema de gestão empresarial exclusivo para o setor de Confecção, Vestuário, Calçados e Acessórios.

www.verup.com.br