

# Vontade de Poiret!

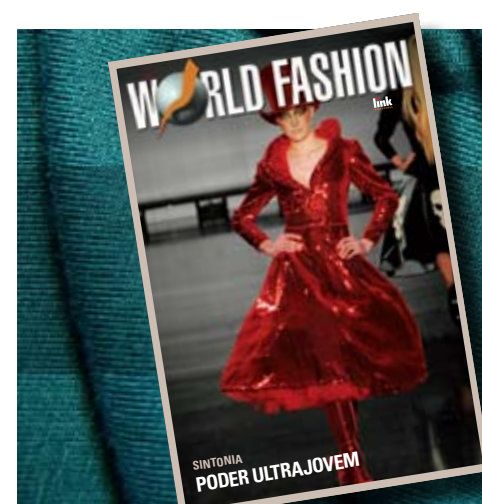
## Trânsito entre Rússia e Paris traz opulência de czarinas e camponesas da Belle Époque e anos 1920

Tarcisio D'Almeida

**H**abitado a construir, ou melhor, tecer idéias de moda que se aproximam ao universo do figurino, mas também de vestidos de noite, o estilista Samuel Cirnansck tem consolidado uma carreira que o posiciona no mercado da moda do esmero, como se fosse um "artesão". E a pesquisa de moda tem lhe propiciado coleções que brindam a platéia de seus desfiles com um cuidado de história da moda. A coleção inverno 2009 confirma isso. O mergulho na Rússia e na Paris da Belle Époque até os anos 1920, período de explosão da modernidade do final do século 19, passando pela Revolução Russa e Primeira Guerra Mundial, impulsionou grandes mudanças de paradigmas na humanidade. E na moda também! Basta lembrarmos das revoluções nas silhuetas, como vestidos sem cinturas, lançadas por Paul Poiret e Coco Chanel. E ele ressignificou nos looks que o atestam mais na sensualidade e na alfaiataria do que na pitada fetichista, terreno bastante desenvolvido por ele. Agora ele propõe mescla de imagens de moda de mulheres czarinas, bailarinas, camponesas e uniformes militares em peças criadas em moulage e com modelagem nota 10. Um passado com olhar contemporâneo como se fosse um sonho, ou roupas como jóias. O vestido lamê é dos vários exemplos disso. Tudo é muito romântico e suave; basta vermos os bordados e tecidos sobrepostos. Com exceção para a força do quimono retorcido vermelho inspirado em Poiret; um basfond de luxo!



- + O vestido de noiva negro em Samira. Incrível!
- Ausência de looks masculinos. Porque não?



### WF + VAREJO

A única mídia com distribuição nacional gratuita aos lojistas de moda. Para receber o seu exemplar, cadastra-se.

[linkeditora.com.br](http://linkeditora.com.br)

