

## Decô Futurista

### Estética dos anos 20 e 30 foi inspiração de estilista

Mariza de Macedo-Soares

**R**einaldo Lourenço pode escolher o tema que quiser para compor coleção que não tem erro, invariavelmente ela será ótima, chique e moderna, mesmo que a inspiração venha lá de trás, de décadas passadas. Como o tema eleito para a edição de outono/inverno 2009, Metrópole, em que o ponto de partida na criação dos looks foram os anos que a estética decô se firmou, entre 1920 e 1930. Com a habitual genialidade e lã, gabardine de algodão, lamês de seda, cetins, musselines, organzas, sedas e verniz, o estilista criou vestidos que podiam ter recortes na modelagem e plaquettes em organza metalizada, sugerindo traços arquitetônicos brilhosos da Metrópole imaginada. Fez suspirar a platéia com os modelitos enfeitados por franjas de tirinhas de verniz cujo brilho não ficou devendo nada ao dos paetês que, por sinal, vez por outra rebordavam detalhes. Reinaldo Lourenço foi mais longe – arrebatou os corações e invadiu as mentes das mulheres com os mantôs de mangas que podiam se transformar em pelerines, umas, em estolas com capuz, outras. Uma boa coleção não depende do tamanho da cartela de cores e isso ficou provado na Metrópole. Reinaldo trabalhou com alguns tons de vermelho que denominou “variações de vinhos Casillero del Diablo”, preto, grafite, aço, cinza metálico, platinados, ouro e prata envelhecidos.



World Fashion Daily



+ Toda a coleção.  
- Não há.